

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

SAISON
2016 / 2017

ABONNEZ-
VOUS !



Photos: Ludo van Mechelen

➤ www.trg.be

02 512 04 07

du mardi au samedi de 11h à 18h
Galerie du Roi, 32 à 1000 Bruxelles



SAISON 2016/2017

UN DÎNER D'ADIEU.

Un engrenage infernal.

Une comédie de mœurs impitoyable où les auteurs du 'Prénom' se moquent effrontément de nos certitudes petites-bourgeoises et de nos clichés bobos.

AMADEUS.

Une œuvre magistrale au succès éclatant.

Du grand spectacle qui joue sur les contrastes, alliant des détails historiques particulièrement soignés et un ton très contemporain et très vif dans les dialogues.

LA REVUE.

Fêtes chatoyantes.

La Revue va continuer sa montée en puissance de la qualité esthétique de ses prestations tout en saupoudrant l'actualité de paillettes et fléchettes aiguisées.

UN TEMPS DE CHIEN.

Un rire porteur d'espoir.

Trois femmes à trois étapes différentes de leur vie sont réunies malgré elles et au milieu de cet univers féminin, un homme fait irruption.

LA PORTE À CÔTÉ.

Les pérégrinations amoureuses de nos semblables.

Fabrice Roger-Lacan pointe les inquiétudes de la génération des quinquas et se confronte avec un humour gentiment ironique à des sujets éminemment actuels.

SILENCE EN COULISSES.

La pièce la plus drôle du monde.

Une troupe de théâtre se prépare à jouer une pièce de boulevard sans prétention mais rien ne fonctionne comme prévu. Un spectacle pour chasser la morosité et la sinistrose.

Un dîner d'adieu

Du 14 septembre au 9 octobre 2016

**de Matthieu Delaporte
et Alexandre de la Patellière**

Devant se rendre à un énième dîner auquel ils ne veulent au fond pas aller, Pierre et Clotilde prennent une décision : faire le ménage dans leurs amitiés usées. Ils organiseront des dîners d'adieu, mélange d'hommage et de délivrance, pour ces amis qui vont disparaître de leur vie, comme une forme ultime de divorce amical.

Leur première victime : Antoine Royer. Mais, entre un Pierre un peu lâche et velléitaire, une Clotilde imprévisible et cet ami pour le moins curieux, rien ne se passe comme prévu...

Accrochés à nous comme des moules à leur rocher, les amis d'enfance et autres amis de longue date font resurgir le passé, n'évoluent pas de la même façon et deviennent de plus en plus différents de nous au fil du temps qui passe. Et pourtant, difficile de ne pas les inviter à nos fêtes, vacances, dîners, sans culpabiliser ou avoir une remarque en retour.

Comment sauver une amitié pourtant très ancienne de son inéluctable altération ? Voilà le ressort principal exploité par Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte dans leur nouvelle pièce après le succès du 'Prénom'.

La satire drôle, décapante et irrésistible, de nos hypocrisies sociales, amicales et conjugales...

Avec Christel Pedrinelli, Frédéric Nyssen et Pierre Pigeolet.

Mise en scène : Martine Willequet

Décor : Francesco Deleo

Costumes : Fabienne Miessen



Amadeus

Du 26 octobre au 20 novembre 2016

de **Peter Shaffer**
Adaptation de **Patrick de Longrée**

L'idée maitresse de Peter Shaffer en écrivant Amadeus était de rappeler qu'avant de devenir des légendes, les génies sont des êtres humains.

Dans la Vienne de Joseph II en 1781, le compositeur Salieri jouit de la faveur de l'Empereur. C'est alors qu'un jeune prodige du nom de Wolfgang Amadeus Mozart parcourt l'Europe et fait irruption à la cour, précédé d'une flatteuse réputation mais sans grande éducation. Mozart est en voie de devenir le plus grand compositeur du siècle. Face à un tel génie, Salieri se sent rongé par la jalousie. Qu'une musique aussi belle puisse émaner d'un être aussi vulgaire lui apparaît comme l'un des tours les plus cruels de Dieu. Comprenant la menace que représente le jeune Mozart, il tente de l'évincer tout en essayant de comprendre pourquoi il est si doué...

Le spectacle retrace la confrontation des deux hommes depuis l'arrivée de Mozart à Vienne jusqu'à l'écriture du 'Requiem', sa dernière œuvre magistrale.

Peter Shaffer a développé une intrigue palpitante entre génie et décadence. Au-delà de la réalité historique, c'est la magie de la création et les mystères de la beauté qui sont en jeu.

Avec Denis Carpentier, Didier Colfs, Michel Poncelet, Marc De Roy, Lucas Tavernier, Jef Rossion, Maroine Amimi, Camille Pistone, Aurélio Mergola et Julie Lenain.

Mise en scène : Alexis Goslain
Scénographie : Patrick de Longrée
Costumes : Thierry Bosquet

La Revue

Du 7 décembre 2016 au 29 janvier 2017

Annonciatrice des fêtes, riche en paillettes, la Revue des Galeries revient de façon comique, caustique et satirique sur l'année écoulée. Belge, internationale, sportive, musicale : l'actualité sous toutes ses formes, sous tous ses angles, est revue et digérée par la troupe des Galeries.

Avec un panel d'auteurs, un tandem de metteurs en scène et une douzaine d'interprètes, la Revue des Galeries, toute institution qu'elle soit, change chaque année. Par la force des équipes et celle des événements qui ont marqué les douze mois écoulés.

L'esprit frondeur est en vigueur : humour, émotion, satire et dérision balisent les numéros qui vont s'enchaîner, alternant ou mêlant sketches, chansons, chorégraphies, dans un décor ouvert sur un support vidéo.

La Revue, c'est un équilibre complexe à réaliser, un cocktail dont tous les ingrédients comptent : rythme, efficacité, rire et beauté en tête.

Avec Bernard Lefrançois, Marc De Roy, Angélique Leleux, Pierre Pigeolet, Perrine Delers, Anne Chantraine, Marie-Sylvie Hubot, Maité Van Deursen, Frédéric Celini, Kylian Campbell et Fabian Le Castel.

Mise en scène : Bernard Lefrançois et David Michels
Décor : Francesco Deleo
Costumes : Ludwig Moreau et Fabienne Miessen



Un temps de chien

Du 8 février au 5 mars 2017

de **Brigitte Buc**

Hélène est une femme d'affaires débordée par son travail et sa famille. Loulou est mère célibataire et travaille dans un magasin de lingerie. Gabrielle est très seule et un peu paumée. Un matin de septembre, ces trois femmes que rien ne destinait à se rencontrer se retrouvent dans l'arrière-salle d'un bistrot parisien... pour ne se quitter que le lendemain.

Ces trois femmes, qui se sont de prime abord regardées en chien de faïence, vont finalement se donner un sacré coup de main pour traverser une période délicate de leur vie, sous l'œil narquois d'un garçon de café en pleine crise de misogynie aigüe. Ce qui s'annonçait comme une journée pourrie à tous points de vue, deviendra un des moments les plus joyeux de leur existence.

L'univers de Brigitte Buc est à la fois quotidien, décalé et poétique. Quatre vies se croisent par hasard. Quatre personnes qui n'avaient pas de raison de se rencontrer se retrouvent coincées ensemble; et la nuit, le froid et l'alcool aidant, elles parlent. C'est un instant suspendu, comme un retour à la caverne, une situation primitive.

C'est une comédie qui grince, c'est drôle et, tout à coup, ça ne l'est plus... Brigitte Buc réussit le mélange des genres dans une pièce qui donne beaucoup de liberté.

Avec Christel Pedrinelli, Cécile Florin, Sophie Delacollette et Frédéric Nyssen.

Mise en scène : Fabrice Gardin
Décor et costumes : Lionel Lesire

La porte à côté

Du 15 mars au 9 avril 2017

de **Fabrice Roger-Lacan**

Elle est psy. Lui vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour, ce quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté. Et lorsqu'enfin, par la magie des tests d'affinités, ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au malin plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'affronter encore une fois...

Pierre Desproges énonçait ce que chacun, à la ville ou à la campagne, pense de ceux qui habitent aux alentours : " le voisin est un animal nuisible assez proche de l'homme..." Fabrice Roger-Lacan a pris cette maxime à son compte comme point de départ de sa pièce " *La porte à côté* ". Ce qui rapproche nos deux voisins, au-delà de leur proximité géographique ? Une solitude affective. Ce qui les éloigne ? Tout ou presque... sauf que la vie se charge, avec plus ou moins de hasard et de curiosité, de faire en sorte qu'ils ne cessent de se croiser, de se parler, de se disputer... Pour mieux connaître la vérité sur son compte, il suffit d'offenser son voisin, qui ne manquera pas de vous la révéler. C'est exactement le trajet que feront les deux protagonistes de la pièce.

Un texte intelligent, émouvant et original, qui nous livre de très beaux dialogues, drôles et finement ciselés.

Avec Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux.

Mise en scène : Alain Leempoel
Décor : Lionel Lesire

**ABONNEZ-VOUS !**

Silence en coulisses

Du 19 avril au 14 mai 2017

de **Michael Frayn**

Adaptation de **John Thomas**

Mauvais timings, erreurs dans les accessoires et problèmes relationnels troublent la préparation d'un boulevard sans prétention. Portes qui claquent, sardines voyageuses, poignées cassées, pantalon aux chevilles, maîtresse accueillante, quiproquos, jalousies, voleur, coureur de jupon, bouteille de whisky que l'on ne cesse de cacher, lacets noués, chutes, poursuites à la hache, rien ne sera épargné à nos zygomatiques. Cette pièce de l'Anglais Michael Frayn nous emmène au théâtre et nous fait suivre une troupe des répétitions aux aventures de la tournée. Outre les petits couacs, les ego, les ragots, les différences de caractère vont petit à petit plomber l'ambiance et pousser les uns et les autres vers des comportements parfois hystériques et inévitablement cocasses.

Une comédie indémodable et imparable. La construction, en trois parties, est savante : on voit une même pièce jouée en répétition, sur le plateau et puis en représentation ; côté coulisses d'abord, sur la scène ensuite, avec moult quiproquos et cascades traversant le tout.

Une pièce de Michael Frayn qui vous fera rire aux larmes ! Vous comprendrez ce qui se passe quand un acteur manque son entrée ou quand un accessoire n'est pas à sa place... ce qui n'arrive jamais dans la vraie vie du Théâtre !

Avec Maria del Rio, Perrine Delers, Cécile Florin, Bruno Georis, Emmanuel Guillaume, Marc Weiss, Joséphine de Renesse et Pascal Racan.

L'abonnement / 6 spectacles

	L'abonnement	Le Dimanche Soir
Parterre 1 ^{ère} cat.	99 €	81 €
Parterre 2 ^{ème} cat.	87 €	75 €
Corbeille 1 ^{ère} cat.	99 €	81 €
Corbeille 2 ^{ème} cat.	87 €	75 €
Corbeille 3 ^{ème} cat.	75 €	69 €
Balcon 1 ^{ère} cat.	63 €	57 €
Balcon 2 ^{ème} cat.	51 €	51 €
Moins de 25 ans		54 € €

Souscription des abonnements :

Du 19 avril au 21 mai :

Pour nos abonnés qui désirent garder leur série et leur place.

Du 23 au 28 mai :

Pour nos abonnés qui désirent changer de série ou de place (le lundi 23 mai, service uniquement aux guichets).

Du 31 mai au 11 juin :

Pour les nouveaux abonnés.

Fermé du 12 juin au 22 août - Réouverture le mardi 23 août.

Pendant la fermeture, vous pouvez nous adresser par courrier vos bulletins de souscriptions, ils seront honorés selon l'ordre d'arrivée.

	Par spectacle	Pour La Revue
Parterre 1 ^{ère} cat.	25 €	29 €
Parterre 2 ^{ème} cat.	23 €	27 €
Corbeille 1 ^{ère} cat.	25 €	29 €
Corbeille 2 ^{ème} cat.	23 €	27 €
Corbeille 3 ^{ème} cat.	19 €	23 €
Balcon 1 ^{ère} cat.	14 €	18 €
Balcon 2 ^{ème} cat.	12 €	15 €

Ouverture de la billetterie pour le 1^{er} spectacle à partir du mardi 30 août 2016.

Représentations en soirée à 20h15 et en matinée à 15h.

Location ouverte de 11h à 18h du mardi au samedi.

Mise en scène : Eric de Staercke

Décor : Francesco Deleo

Costumes : Fabienne Miessen